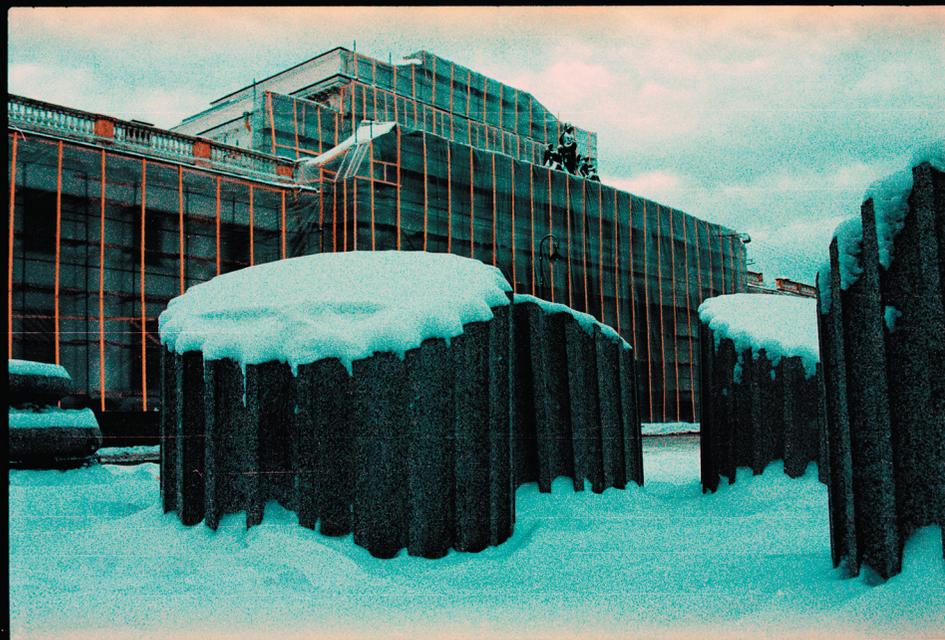


ЕВРОПЕЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

ДМИТРИЙ ГОРЯЧЁВ



ЛУЧШИЕ ФОТОДОКУМЕНТЫ

ЕВРОПЕЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

12 декабря 2019 — 30 марта 2020

ДМИТРИЙ ГОРЯЧЁВ

ФОТОДОКУМЕНТЫ

Выставка из собрания
«Открытого архива»
Европейского университета
в Санкт-Петербурге

ул. Шпалерная, д.1, 3 этаж

«ОТКРЫТЫЙ АРХИВ»

Европейского университета создан в 2015 году. Основная цель его создания — сохранение ретроспективной информации о жизни и деятельности учёных, представителей культуры и искусства, общественных организаций и активистов в контексте процессов и событий XX – начала XXI века, отражённых в текстовых, фото-, аудио- и видеодокументах.

Термин «Открытый» предполагает введение в различные формы публичного пространства продуктов научной, творческой и повседневной жизни советской и постсоветской эпохи для сохранения их в исторической памяти. Для изучения этого периода в жизни нашей страны историками, искусствоведами, социологами, политиками и всеми, кто интересуется не только прошлым, но и будущим, корни которого всегда неизменно уходят в прошлое.

Дмитрий Горячёв, известный петербургский фотограф, в течение двух последних лет передал «Открытому архиву» Европейского университета подборку своих фотографий, которая стала одним из самых интересных собраний визуальных документов. Это сотни авторских снимков, обращённых к теме Санкт-Петербурга в различные моменты его повседневной и парадной жизни. На одних запечатлены моменты утрат его привычных и ставших символическими образов, на других — процессы обретения городом новых обликов и символов, отражающих современную жизнь со всеми её достижениями и недостатками.

Человеческая память весьма избирательна и индивидуальна. Драма, а иногда и трагедия, сопровождающие утрату привычного стиля Санкт-Петербурга, эмоционально близки и понятны тем, чья память сохранила старые городские образы. Но за последние 20 лет, в годы интенсивных перемен в архитектурном облике и инфра-

структуре Санкт-Петербурга, выросло поколение, в визуальной памяти которого отсутствуют, будто их никогда и не было, унесённые временем и людьми важные городские объекты: здания, площади, скверы. Что касается общественных процессов и событий, то часто сами их свидетели и даже участники не всегда могут вспомнить как сами события, так и даты, когда они происходили. Фотохроника Дмитрия Горячёва восполняет те фрагменты памяти, которые были утрачены нами в непрерывном течении жизни, отвлекая от прошлого переменами, происходящими каждый день. Пройдёт совсем немного времени, и события, важные сегодня, исчезнут из памяти, но для будущих поколений Дмитрий создаёт образ современного нам Санкт-Петербурга, который уже завтра станет достоянием истории.

Профессия хроникёра (летописца) знакома нам издревле, и по сей день она остаётся одной из самых важных, ведь она сохраняет историческую память, которую мы обязаны хранить и передавать будущим поколениям. Петербургский фотограф Дмитрий Горячёв — современный летописец, который воплощает в своем творчестве саму идею истории города, а «Открытый архив» Европейского университета представляет широкой публике результаты его творчества, которые можно использовать для воспоминаний, размышлений, осмыслений, исследований и получения эстетических впечатлений.

На страницах небольшого издания, подготовленного для выставки, творчество Дмитрия Горячёва представлено фотографиями, хранящимися в «Открытом архиве» Европейского университета в Санкт-Петербурге: Фонд № Л-21 (Дмитрий Горячёв). Опись 2. Единицы хранения № 2 и № 3.

НАСТОЯЩЕЕ СОВЕРШЁННОЕ

Снимки Дмитрия Горячёва, десяти-пятнадцатилетней давности и другая их часть, которую фотограф снимал совсем недавно, на протяжении последних двух-трёх месяцев, хранятся в «Открытом архиве» ЕУСПб. «Старые» и «новые» снимки различны по технологии. В первом случае — это плёночные кадры, а «новые» — сняты цифровой камерой. На фотографиях запечатлены в основном хорошо известные места Петербурга: Летний сад, Дворцовая площадь, Казанский собор, вторая сцена Мариинского театра.

Различие медиумов соблазняет нас делить снимки на «старые» и «новые». Чёрно-белые плёночные кадры противопоставляются цифровым. Кажется, первые говорят о прошлом, а вторые только подчёркивают завершенность этого прошлого. Как будто между ними должен лежать какой-то исторический водораздел, потрясшее город событие. Но разница между «до» и «после», «было» и «стало» определяется не событием, а тихим ходом времени. История города складывается из накопившихся изменений, которые происходят на глазах у фланёра.

Визуальный язык Дмитрия Горячёва не зависит ни от медиума, ни от времени: и на плёнку, и на цифру он снимает одинаково выверенные, точные кадры «с места событий». На всех снимках прочитывается одно и то же отношение автора к тому, что он снимает. Какое же именно отношение?

Это — удивление от образов, которые цепляют и меняются независимо от наблюдающего.

Остаётся только изучать их с помощью фиксирования. Дмитрий проводит ревизию удививших его образов. Он отмечает изменения в городе с дотошностью Моне, фиксирующего освещение Руанского собора. Он следит за городом, как каждый из нас следит за творчеством любимой группы, — с сочувствием, но с дистанции.

Так фотография становится документом, фиксацией удивления автора по поводу того или иного феномена — будь то реклама, очередь или курьёзность архитектурных решений. А зритель, рассматривая результаты этой практики, может задаваться другими вопросами и создавать новые связи: что изображено на снимке? какая существует связь между несколькими изображениями? что изменилось за эти годы?

Доверяя медиуму, мы воспринимаем чёрно-белые плёночные кадры как часть прошлого. А если обесцветить цифровые кадры, станут ли они похожими на «исторические»? Или, если раскрасить плёночные чёрно-белые снимки, станут ли они более «современными»?

В настоящем совершенном времени в английском языке результат действия привязан к настоящему моменту. Можно представить, что настоящий момент и есть удивление, и тогда образы на фотографиях оживут.

*Даниил Зимин,
Софья Дмитриева,
Александра Воронина*



Газон из живой травы на Дворцовой площади. 21 июня 2005

К о Дню памяти и скорби, к 22 июня, региональное отделение партии «Единая Россия» в память о подвигах защитников Родины устлало Дворцовую площадь ковром из живой зелёной травы. «Трава символизирует победу жизни над смертью, добра над злом, мира над войной» — разъяснила смысл инициативы пресс-служба единороссов. Так совпало, что после этой акции садово-парковые хозяйства Петербурга стали активно использовать рулонные газоны.

Дмитрий Горячёв



Дворцовая площадь во время проведения фестиваля «Чудо света». 3 ноября 2019



Спортивная площадка в Таврическом саду. 2002



Футболисты в неуклюжих позах зажаты между двумя огромными мячами, которые разваливаются и обрастают мусором. Простые геометрические формы и фигуры спортсменов — мотивы с плакатов, пропагандирующих здоровый образ жизни. Прямодушная ирония фотографии напоминает соц-арт. Серое поле неба подчеркивает фактуру кадра, как будто он сделан не в Таврическом саду 2002 года, а в условном парке «двадцатого века вообще». Он резюмирует культуру и отдых столетия с ухмылкой, которую вызывают монструозные казённые слова «садово-парковый» и «спортивно-оздоровительный». В то же время строительный мусор на переднем плане в контексте пейзажного парка становится живописными руинами. Неказистые мячи превращаются в гигантские скорлупы, расколотые временем, и наводят на меланхолические размышления о ходе истории и неизбежности увядания.

Даниил Зимин



Стадион им. С. М. Кирова перед сносом. 2005



Стадион «Санкт-Петербург», матч Зенит — Краснодар. 7 апреля 2018

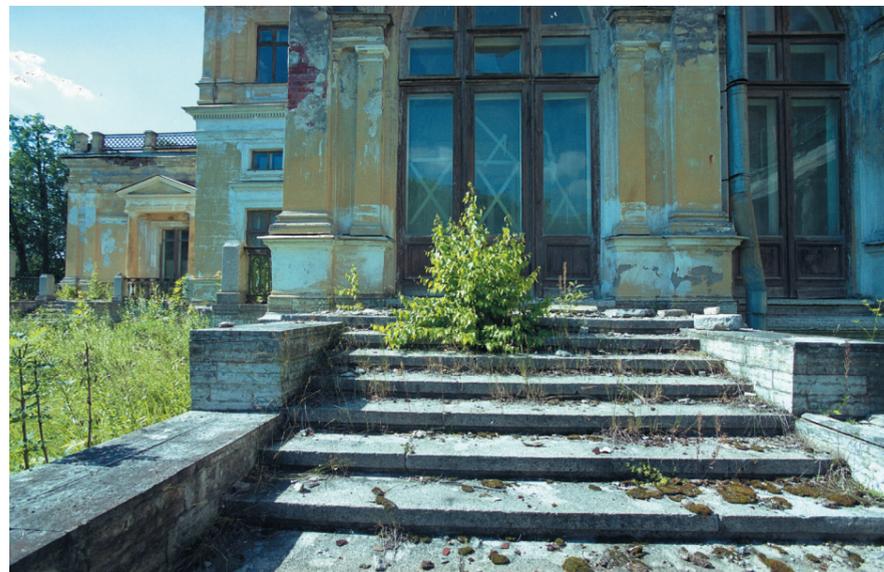
Михайловка. Дворец Великого князя Михаила Николаевича



Пергола, фонтан и бассейн перед Гостиной Малого дворца. 2003



Малый дворец с юго-восточной стороны. 2003



Лестница в сад из Цветочной галереи Большого дворца. 2003



Общий вид Большого и Малого дворцов Михайловской дачи с юго-восточной стороны. 3D-модель для презентации проекта реставрации, реконструкции и приспособления дворцово-паркового ансамбля под кампус Высшей школы менеджмента СПбГУ архитектурной мастерской «Студия 44». 2007

Здание построено по проекту Г.Э.Боссе в 1862 году, состоит из двух, соединённых переходом, дворцов — Большого, представительского, и Малого, жилого. С 1919 года, после национализации имения и убийства большевиками его последнего хозяина, великого князя Николая Михайловича, в нём сперва недолго размещался Центральный географический музей, затем, вплоть до 1941 года, — трудовая школа-колония «Красные зори». Во время войны дворец был сильно разрушен, и, для приведения его в порядок, усадьба Михайловка в 1945 году была передана Стрельнинской птицефабрике Ленмясокомбината. Были восстановлены и использовались хозяйственные постройки усадьбы, дворец же даже не охранялся должным образом; впрочем, расчищать из него к тому времени уже было практически нечего. В 1952 году распоряжением Совета Министров РСФСР все дворцово-парковые ансамбли от Стрельны до пирса Нижней дачи в Александрии, в том числе и Михайловка, были переданы Министерству морского флота СССР для размещения Высшего мореходного училища. Птицефабрика передала имущество морякам, но в итоге училище расположилось лишь в Стрельне, Михайловка же осталась «непристроенной». Проекты использовать её как правительственную резиденцию, санаторий и школу-интернат не осуществились. Только в 1967 году было принято решение о передаче усадьбы «Кировскому заводу» для приспособления её под базу отдыха сотрудников. Через десять лет пансионат «Красные зори» принял первых отдыхающих и просуществовал до 1992 года, когда, в связи с акционированием ПО «Кировский завод», был реорганизован в «Хозрасчётный комплекс Михайловка». Позже, в 1997 году, он был ликвидирован, а имущество передано на баланс ГУ «Дирекция единого заказчика» администрации Петродворцового района. В 2003 году, на волне эйфории от успешной, да к тому же осуществлённой в беспрецедентно короткие сроки, реконструкции Константиновского дворца в Стрельне, организация, стараниями которой это произошло — Управление делами



Северный фасад и терраса Большого дворца. 30 октября 2019

Президента РФ — взяла Михайловку в своё оперативное управление. Впрочем, при первой же возможности избавилась от обузы, передав в 2006 году СПбГУ для создания загородного кампуса Высшей школы менеджмента, благо повод хороший в то время случился — Правительством был объявлен национальный проект «Образование». Проект архитектурной мастерской «Студия 44» Никиты Явейна предусматривал не только реставрацию и реконструкцию объектов, входящих в ансамбль Михайловской дачи, но и новое строительство корпусов общежитий, столовой, спортзала и т.д. в границах охранной зоны памятника, что в принципе недопустимо. Зданию же самого великокняжеского дворца отводилась роль представи-

тельская, красивой художественной доминанты в сравнении с довольно посредственным архитектурным новоделом. Но, чтоб недвижимость не простаивала, для размещения в ней были придуманы сомнительные институты — НИИ менеджмента и центр подготовки руководителей. На сегодняшний день новые здания кампуса построены, учебный процесс там, правда, так и не начался, а дворец, к реставрации которого даже не приступали, передан на баланс Агентству по управлению и использованию памятников истории и культуры (ФГБУК АУИПИК). Охраняется сотрудниками ЧОП, и то хорошо.

Дмитрий Горячёв



Петроградская сторона. Вид на силовую подстанцию фабрики «Красное знамя» (в центре) с Корпусной улицы. 2004

Силовая подстанция фабрики — единственный сохранившийся на территории России памятник конструктивизма, построенный по проекту немецкого архитектора Эриха Мендельсона. Массивные бетонные полукруглые конструкции, усиленные вертикалью дымовой трубы, доминируют на фотографии. В 2003 году фабрика была закрыта. Утратив изначальную функцию, здание не получило нового содержания и начало разрушаться, превращаясь в еще одну промышленную руину. Эта фотография сделана через год после закрытия фабрики. Новым владельцем «Красного знамени» стала девелоперская компания «Балтийская коммерция». По условиям договора здание силовой подстанции было отреставрировано в 2018 году, а компания получила право застройки прилегающей к фабрике территории. Скрывая следы времени под слоями штукатурки, грубая реставрация фасада компрометирует аутентичность сохранившегося здания. Неприспособленная под новые нужды промышленная архитектура лишь хранит память о самой себе. Жилищный комплекс, возведённый в критической близи к историческому строению, лицемерно назван «Мендельсон». То ли для символического удвоения наследия знаменитого архитектора, то ли для роста престижа благодаря причастности к объекту культурного наследия.

Александра Александрова



Силовая подстанция фабрики «Красное знамя» (справа) и ЖК «Мендельсон». Вид из котлована недостроя на углу Пионерской и Корпусной улиц. 29 октября 2019



Первомайская демонстрация на Невском проспекте у Казанского собора. 1 мая 2003



Первомайская демонстрация на Малой Морской улице по пути к месту проведения митинга у Мариинского дворца. 1 мая 2003

С 1992 года День международной солидарности трудящихся получил название «Праздник весны и труда». Но если в советское время политическое содержание Первого мая потерялось под натиском государственного официоза, то с приходом в Россию капитализма вернулась и необходимость солидаризации рабочих в борьбе за свои права. В 1993 году первомайская демонстрация вылилась в ожесточённые столкновения противников капиталистических реформ с полицией. Однако в последующие годы протестный характер праздника снова уступил место формально-официальному параду лояльных к власти партий и движений, а для большинства населения Первомай и вовсе стал означать лишь внеочередные выходные и начало дачно-огородного сезона.

На фотографиях Д. Горячёва 2003 года зафиксирован этот переходный этап — изменение смысла праздника в изменяющейся России. Демонстранты с лозунгом «Долой капитализм» расположены в отдалении, в углу кадра. Они не производят впечатления агрессивной и мощной силы, да и вообще — силы. Пустота отделяет их от одиноко идущего пенсионера с сумкой-тележкой, с какими тогда часто люди ездили на дачу. Соединяющая этого персонажа с демонстрантами величественная колоннада Казанского собора, выдавшая не одну революцию, выступает здесь в роли «символа вечности», мимо которого, как по руслу, текут по Невскому проспекту меняющиеся времена. Также не производит серьёзного впечатления и грузовик с транспарантом «Заря свободы», хоть и отсылает к известным фотографиям революционного Петрограда.

Екатерина Иванова



Водный карнавал «Фонтанка-SUP» на канале Грибоедова у Сенного моста. 20 июля 2019



Развалины недостроенных гидротехнических сооружений на дамбе в пяти километрах от Горской по дороге на остров Котлин. 2003

Джованни-Баттиста Пиранези.
Развалины криптопортика на вилле
Доминициана в пяти милях от Рима по
дороге во Фраскати.
Гравюра. 1766



Фотография руины — фиксация момента в процессе разрушения. При этом монохромность и композиция фотографии намеренно эстетизируют это разрушение: центральное положение бетонной недостроенной конструкции, её серийность, создающая иллюзию бесконечно воспроизводящихся элементов, как в лабиринте. Эстетизация руин обостряет отчуждение и способствует дистанцированию от изображённого, делая ощутимым разрыв во времени между настоящим смотрящего и моментом фотографирования. Романтическое созерцание, связанное с эстетическим культом руин, предполагало чувство ностальгии, но на фотографии перед нами руины недостроенной дамбы, то есть объект ностальгии в этом случае отсутствует. Не вызывая в памяти конкретный образ из прошлого, недостроенная дамба на фотографии может быть воспринята как самостоятельная изменяющаяся целостность, напоминающая о текучести современности.

Александра Александрова



Новая транспортная развязка на Пулковском шоссе в районе железнодорожной станции «Аэропорт». 24 октября 2019



Реклама на строительных лесах дома 116 по Невскому проспекту. 2003

Разговоры о надоевшей рекламе, мешающей наслаждаться чудесными видами нашего города (особенно в среде фотографов-практиков), — всё равно, что беседа о погоде: привычно, спокойно, да и поддержать этот разговор, как правило, готов любой. А между тем проходит лет пятнадцать, и вот мы уже улыбаемся, глядя на фотографии, где видна реклама нашего детства или молодости. Из объекта негативных оценок она вдруг становится предметом, который способен вызвать у нас сентиментальные воспоминания, например, о каких-то бытовых мелочах ушедшего времени. Ещё более старая реклама начинает вызывать у нас любопытство, которое потом, с течением времени, переходит в настоящий исследовательский интерес: что тут изображено? как сделан этот плакат? что за дизайн? шрифт? слоган? на какую аудиторию рассчитана эта реклама?

На некоторых фотографиях Дмитрия Горячёва реклама занимает значительную часть кадра. Является ли она при этом основным объектом этих снимков — сказать сложно, но точно можно утверждать, что она маркирует для нас время, когда кадр был сделан, и рассказывает о нём ничуть не меньше, чем, например, одежда прохожих. Она становится свидетельством массовой визуальной культуры эпохи и даёт нам представление не только о моде и вкусах, но и об эстетических, социальных и политических ценностях того времени.

Анна Маленкова



Реклама в подземном переходе между станциями метро «Гостиный двор» и «Невский проспект». 21 апреля 2019



Очередь из желающих приложиться к чудотворной Тихвинской иконе Божией Матери в дни её пребывания в Казанском соборе. «Очередь за чудом» (авторское название). 5–7 июля 2004

Очередь на Казанской площади выстроилась по случаю переноса Тихвинской иконы Божией Матери из Лавры в Казанский собор, откуда она должна была отправиться уже в сам Тихвинский монастырь. Русским православным миром Тихвинская икона почитается как чудотворная, то есть, прикоснувшись к ней, верующие ожидают снисхождения благодати и исполнения желаний. Сама икона выступает медиумом в общении верующих с Богом, что наделяет её особой символической силой. Помимо религи-

озного контекста, значимым является мотив возвращения на родину: икона была вывезена немцами из Ленинграда в 1944 году, и с тех пор ни разу не была в России. Объектив не может охватить всех желающих получить благодать от иконы и прикоснуться к возвращенной «истинно русской» реликвии, но массовость самого события не вызывает сомнения: оптические искажения подчеркивают спираль самой очереди, выходящей далеко за края кадра.

Юлия Сенина



Воин Феодор Ушаков (в миру — адмирал Фёдор Фёдорович Ушаков) в 2001 канонизирован РПЦ как местночтимый святой Саранской и Мордовской епархии, в 2004 — причислен к лику общецерковных святых в лике праведных. Почитается как небесный покровитель российского Военно-морского флота и стратегических Военно-воздушных сил.

Во время недавнего визита в Страсбург Патриарх Московский и всея Руси Кирилл заявил: «Мы строим в среднем три храма в сутки. Я не ошибаюсь, по три храма за 24 часа, 30 тысяч храмов за десять лет». Цифры, приведённые патриархом, впечатляют, но не удивляют, ведь сам патриарх еще в 2010 году выступил инициатором «Программы 200» по возведению храмов в шаговой доступности. Основной мотивацией программы выступила нехватка культовых сооружений в спальных районах. И, хотя эта инициатива пока главным образом реализуется в Москве, другие города также стараются не отставать. Результатом становится появление строений, подобных «Спасу на Диете» в спальных районах. (Народное название было дано храму из-за его расположения над входом в продуктовый магазин «Диета», в настоящий момент — в «SPAR»). Для максимального использования пространства застройщик строит храм без отрыва от архитектурного ансамбля жилого комплекса, включающего магазины, фитнес-центры и др. Контраст сакрального и секулярного в кадре усиливается через наложение традиционно золотого купола на яркосиний фон стеклянных окон и фасадов. Бежевый сайдинг позволяет храму не выделяться на фоне общего строения, при этом делая безжизненным саму идею особенности и святости культового пространства.

Юлия Сенина



Церковь Святого праведного воина Феодора Ушакова («Спас на Диете»), проспект Королёва, дом 7. 6 октября 2019



Аллея Летнего сада. 2003



Фотография «Аллея Летнего сада» (2003) — будничный взгляд, который неожиданно становится последним взглядом на уходящую эпоху. Чёрные деревья и белый мрамор в тусклом осеннем свете — простые элементы, оседающие в памяти забредшего в парк фланёра. Этот контраст был замечен ещё М. В. Добужинским в литографии «Летний сад зимой» (1922). Контраст мрамора и дерева — основа для воспоминаний о саду, типичный образ Летнего сада XX столетия. Это воспоминание одинаково для многих посетителей, но каждый переживал его по-своему. Оно существует на границе частной и публичной жизни — совсем как прозрачный безлюдный сад. В 2004 году Летний сад станет филиалом Русского музея, а в 2009–2011 произойдет его реконструкция, которая возмутит консервативных петербуржцев. Сейчас сад — фантазия на темы XVIII века. Здесь навели порядок, и коридоры шпалер не позволяют взгляду рассеиваться между деревьями. Зимой, однако, вместе с деревьями обнажается и структура сада, скелет управляющих взглядом конструкций. Фотография «Первый снег в Летнем саду» сделана изнутри берсо, геометрия которого не оставляет выбора, куда смотреть.

Даниил Зимин



Первый снег в Летнем саду. 29 октября 2019



Колонна ленинградцев, переживших блокаду, на Невском проспекте; в центре — диджей, радиоведущий МС Вспышкин (В. А. Турков). 9 мая 2004

А

кция «Бессмертный полк» возникла в Томске 9 мая 2012 года. Перед Днём Победы журналисты местной телекомпании «ТВ2», понимая, что ветеранов войны осталось очень мало, и интересный репортаж с мероприятия не снять, предложили жителям прийти на праздник с портретами своих воевавших и уже умерших родственников. Жители Томска откликнулись и пронесли по улицам около двух тысяч фотографий. В настоящее время такая акция проходит во всех российских городах и крупных населённых пунктах; она также охватывает более 80 государств и территорий, включая Антарктиду. Координируют эти мероприятия две конкурирующие между собой организации с похожими названиями: Межрегиональное историко-патриотическое общественное движение «Бессмертный полк» и Общероссийское общественное гражданско-патриотическое движение «Бессмертный полк России».

Общественное движение «Жители блокадного Ленинграда» было основано в 1989 году в одно время с учреждением одноимённого знака. Согласно Положению о знаке «Жителю блокадного Ленинграда», он вручается гражданам, прожившим не менее четырёх месяцев в Ленинграде в период блокады (с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года). Лица, награждённые этим знаком, относятся к ветеранам Великой Отечественной войны, что даёт прибавку к пенсии, которая выплачивается из федерального бюджета. Поэтому на все законодательные инициативы отменить этот минимальный срок петербургские губернаторы В. А. Яковлев в 2000 году и В. И. Матвиенко в 2004 году накладывали вето. В 2009 году петербургский ЗакС внёс проект нового федерального закона о блокадниках, устраняющего данную несправедливость, в Государственную думу, где в 2012 году его отклонили. Действующий губернатор Санкт-Петербурга А. Д. Беглов, сразу по вступлении в должность, заявил, что в городской казне хватит денег на то, чтоб немного прибавить к пенсии всем, кто хотя бы один день прожил во время блокады, и что с нового, 2020 года, начнутся выплаты. Самому «молодому» новому статусному блокаднику будет в следующем году 76 лет.

Дмитрий Горячёв



Участники акции «Бессмертный полк» возвращаются по Невскому проспекту после её завершения. 9 мая 2018

Об авторе

Дмитрий Горячёв (р. 1966), известный петербургский фотограф, коллекционер и куратор выставок исторической фотографии.

Фотографии Дмитрия честно и объективно рассказывают о жизни Санкт-Петербурга. Не только Пространство и Форма, но и Время, как особая категория, является для автора важной субстанцией, одной из составляющих фотоизображения. Надо сказать, что в самом начале своего творческого пути, прежде чем начать «продвигать» себя, свои проекты, Дмитрий сделал много выставок архивной фотографии из Центрального государственного архива кинофотодокументов Санкт-Петербурга. Это и ряд выставок в Арт-центре «Митьки — ВХУТЕМАС», и цикл выставок 2001–2003 годов в Музее-квартире Александра Блока: «1901», «1902», «1903», посвящённые, как понятно из названий, одному году из жизни Петербурга сто лет назад.

Имея опыт работы с архивным материалом, Дмитрию, по его признанию, было интересно так же «отстранённо» создать экспозицию из своих фотографий первых лет XXI века, ранее переданных им в «Открытый архив» Европейского университета – так возникла выставка «Первая пятилетка. 2001-2005», показанная в Музее Анны Ахматовой в Фонтанном Доме в начале 2019 года.

В серии же «Виды мыса Казантип и его окрестностей», представленной публике в выставочном зале Союза фотохудожников Санкт-Петербурга почти одновременно с «Первой пятилеткой», Дмитрий стремился сделать фотографию вневременной — «получить такие отпечатки, чтобы было непонятно, а главное, неважно, когда они сделаны: сегодня, вчера или вообще завтра». Для него окрестности мыса Казантип на Азове — не просто любимое место, а еще и источник вдохновения, откуда он черпает сюжеты новых работ. Дмитрий умеет не только видеть в обыденных образах красоту и гармонию, но и запечатлеть их в настоящей или, как сейчас принято гово-



Дмитрий Горячёв с граммофоном Monarch Junior. 17 ноября 2019

рить, «аналоговой» фотографии. Традиционные отпечатки превосходного качества из этой серии по праву могут считаться настоящими произведениями искусства.

«Новый Петербург» не случайно привлекает внимание и интерес фотографа. (Серия с таким названием, начатая в 2019 году, частично представлена на данной выставке). «Город — это живой организм, он растёт и развивается, новые районы, „свежие“ доминанты и современная инфраструктура, как бы к ним не относились современники — неизбежны. Единственно верное и конструктивное решение,— по мнению Дмитрия,— не раздражаться, а стараться видеть и в этом красоту».

Круг интересов и занятий Дмитрия Горячёва (который работает фотографом в Русском музее) не ограничивается только фотографическим творчеством. Он собирает рабо-

ты друзей-фотографов, и не только хранит их, но и организует выставки. Также много лет Дмитрий коллекционирует раскрашенные фотооткрытки начала XX века, хрупкие «безделушки» ушедшей эпохи, и регулярно выпускает тематические календари с их изображениями.

А летом 2019 года в издательстве «Красный матрос» вышла авторская книга Дмирия Горячёва «Про детство», самобытное свидетельство о Ленинграде 1970–80-х годов. Иллюстрации к книге сделал известный петербургский художник Виктор Тихомиров; с его замечательными рисунками книга стала художественным произведением, которое обязательно «подтолкнёт» читателей к составлению собственных свидетельств о прошлом.

По убеждению Дмитрия, сущность работы фотографа — увидеть и запечатлеть, что он и делает уже почти четверть века.

В осуществлении проекта приняли участие:

Наталья Мазур, Галина Лисицына, Леонид Равнушкин, Мария Гурьева, Елена Глуховская, Елена Любомирова, Виктория Занозина, Алла Самолётова, Александра Александрова, Анна Маленкова, Екатерина Иванова, Даниил Зимин, Софья Дмитриева, Александра Воронина, Юлия Сенина, Мария Пономаренко, Мария Чукчеева

Составитель издания к выставке Дмитрий Горячёв

Дизайнер Инна Павлова

Фото на обложке: Декоративное убранство площади Искусств. 2003

